

# Kyrie

## Doppelchörige Messe

Andreas Salzbrunn

Adagio  
*p*

SOPRAN  
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son

ALT  
*p*  
Ky - ri - e e -

TENOR

BASS

5

*mp*  
e - lei - son, Ky - ri - e e -

*mp*  
le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e -

10

*cresc.* *mf*  
 lei - son Ky - ri - e e - lei - son  
*cresc.* *mf*  
 lei - son Ky - ri - e e - lei - son  
*mp, cresc.* *mf*  
 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei son  
*mp, cresc.* *mf*  
 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - son

15

*mp* *mf, cresc.*  
 Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri -  
*mp* *mf, cresc.*  
 Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri -

20

*mf* *f*  
 e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son  
*mf* *f*  
 e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son  
*f*  
 e, Ky - ri - e e - le - i - son  
*f*  
 e, Ky - ri - e e - le - i - son

piu mosso, leggiero

*p*  
 Chri-ste e - lei - son, Chri-ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,  
*p*  
 Chri-ste e - lei - son, Chri-ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

25 Chri- ste e - le - i - son  
 Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son  
 Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son

30 *p*  
 Chri-ste e -  
*p*  
 Chri-ste e -  
 Chri - ste e - lei - son Chri - ste e - le - i - son *pp*  
 Chris - te e - lei - son Chri - ste e - le - i - son *pp*

lei - son, Chri-ste e - le - i - son, Chris-te e - lei - son, Chri-ste e -  
 lei - son, Chri-ste e - le - i - son, Chri - ste e lei -

This system contains the first two vocal staves and the beginning of the piano accompaniment. The piano part consists of a few chords in the right hand and a single note in the left hand, both held for the duration of the vocal phrases.

35 *mf*

le - i - son, Chri-ste e - lei - son Chri-ste e - lei - son, e -  
 son e - lei - son Chri-ste e - lei - son, e -  
 Chri - ste e - lei - son, e -  
 Chri - ste e - lei - son, e -

This system continues the vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a more active accompaniment with chords in the right hand and a melodic line in the left hand. Dynamics include *mf* and *mp*.

40 *f*, *p* *tempo primo*

le - i - son Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -  
 le - i - son Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -  
 le - i - son Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -  
 le - i - son

This system begins with a tempo change to *tempo primo*. It features a more complex piano accompaniment with chords in the right hand and a melodic line in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

45

Ky - rie

lei - son, Ky - rie e - le - i - son, Ky - rie e - le - i - son,

lei - son, Ky - rie e - le - i - son, Ky - rie e - le - i - son,

lei - son, Ky - rie e - le - i - son, Ky - rie e - le - i - son,

50

*pp* son, Ky - ri - e

*pp* son, Ky - ri - e

*pp* son, Ky - ri - e

*mp* Ky-rie e - le - i - son, *pp* Ky - rie e - le - i - son, Ky - rie e - le - i - son